



@ Foto Steffen Kammler

## **BERNARD LANGEROCK VITA UND AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS**

Geboren in Tielt, Belgien, lebt und arbeitet seit 1972 in Düsseldorf  
Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf von 1972 bis 1978  
bei Hendrik Teunissen van Manen und Tünn Konerding  
Meisterschüler 1976

Ab 1972 freie fotografische Arbeiten

1980 bis 2013 Büro für Kommunikation und Design

und 2005 bis 2013 Büro für konzeptionelle Fotografie

seit 2013 künstlerische Fotografie

seit 2018 Dozent für Fotografie, Akademie Kloster Steinfeld, Kall, Eifel

Stipendien/Auszeichnungen

2024 Arbeitsaufenthalt Cité internationale des arts, Paris

2019 Kunstleraustausch Landeshauptstadt Düsseldorf, Ein Hod, Israel

2015/16 Stipendium onomato künstlerverein, Düsseldorf

2013/14 Kunstleraustausch Landeshauptstadt Düsseldorf, Chongqing, China

Mitgliedschaften

onomato künstlerverein Düsseldorf

Deutsche Gesellschaft für Photographie

Verein der Düsseldorfer Künstler 1844

## **AUSSTELLUNGEN**

Soloausstellungen

2023

POWER OF INSPIRATION, Flusslandschaften an Rhein und Jangtse, Galerie Park-Kultur, Düsseldorf

2022

CHINA IM LICHT DER REFLEXIONEN, Kunstraum, Nürnberg

CHINA BELIEFS, onomato künstlerverein, Düsseldorf

ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE, Oberschlesisches Landesmuseum, Ratingen

2021

PRODUKTIVKRAFT FLUSS, Barmer Kunsthalle, Wuppertal  
ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE, LVR-Industriemuseum Oberhausen,  
St. Antony-Hütte/Museum Eisenheim, Oberhausen

2020

BACK FROM EIN HOD, ISRAEL, Atelier am Eck, Düsseldorf

2019

THE OLIVE TREES ARCHIVE, Wu Shan Art Centre, Chongqing, China  
COAL FIGURES, The Coal Mining Museum, Zabrze, Polen  
THE OLIVE TREES ARCHIVE, Janco Dada Museum, Ein Hod, Israel  
IN THE SPIRIT OF NORA G. KUBIE, Main Gallery Ein Hod, Ein Hod, Israel

2018

DAS ERWEITERTE ICH, Photo Weekend Düsseldorf, Coelner Zimmer, Düsseldorf  
DAS ERBE DER ZEITZEUGEN, Photo Weekend Düsseldorf, Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf,  
Düsseldorf

2017

DAS AUGEN DER OBJEKTE, Museum für Lackkunst, Münster  
KREUZPHÄNOMENE, Museum Abtei Liesborn, Wadersloh-Liesborn  
TONGYUANJU – Leben und Arbeiten in einer Arbeitersiedlung in Chongqing, China, und  
CUT OUT FIGURES, LVR-Industriemuseum Oberhausen, St. Antony-Hütte/Museum Eisenheim, Oberhausen

2016

ERGREIFENDE ATMOSPHÄREN, Lutherkirche, Düsseldorf

2015

STUDIES IN CALLIGRAPHY – BETWEEN MOVEMENT AND PEACE, Organhaus, Chongqing, China  
CHINA - TRANSFORMATIONEN, Kunstverein Region Heinsberg, Heinsberg  
MOMENTAUFNAHMEN DER REFLEXION – FOTOGRAFIE UND PHILOSOPHIE, Stadtgalerie Kiel, Kiel  
KREUZPHÄNOMENE, Stiftung Kloster Dalheim, LWL-Landesmuseum für Klosterkultur, Dalheim

2014

KREUZERSCHENUNGEN, Basiliek van Koekelberg, Brüssel, Belgien  
CONSTRUCTIONS AND IDENTIFICATIONS, Organhaus, Chongqing, China

2013

SITUATIVE IDENTIFIKATIONEN, Belgisches Haus, Köln

Gruppenausstellungen

2023

BANNERKUNST IM KLINIKGARTEN – 2023, Kaiserswerther Diakonie, Klinik für Psychiatrie und  
Psychotherapie, Düsseldorf  
EPHEMERE KUNST, onomato künstlerverein, Düsseldorf

2022

VOR DEM BEGRIFF, onomato künstlerverein, Düsseldorf  
BILD UND TEXT, onomato künstlerverein, Düsseldorf

2021

OMANUT – 1700 JAHRE JÜDISCHES LEBEN IN DEUTSCHLAND,  
Städtische Galerie im Park, Viersen

2020

FLUSSLANDSCHAFTEN, Kunstarchiv Kaiserswerth, Düsseldorf

2019

DIE GROSSE, Kunstpalast, Düsseldorf

2018

DIE GROSSE, Kunstpalast, Düsseldorf

DAS NATURTHEATER VON OKLAHOMA, onomato künstlerverein, Düsseldorf

DAS VISUELLE MUSIZIEREN, Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf

2014

MALAISE DANS L'ESTHÉTIQUE, CUT OUT FIGURES, Chongqing, China

## Publikationen

ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE,  
Bergischer Verlag, Remscheid, 2021

PRODUKTIVKRAFT FLUSS – Friedrich Engels und die Zukunft  
postindustrieller Flüsse – Fotosequenzen von Bernard Langerock,  
Bergischer Verlag, Remscheid, 2021

DAS AUGEN DER OBJEKTE – Fotografien und Formen in chinesischem Lack,  
Ausstellungskatalog Museum für Lackkunst, Münster, 2017

TONGYUANJU – Leben und Arbeiten in einer Arbeitersiedlung in Chongqing,  
China, Drachenhaus Verlag, Esslingen, 2017

MOMENTAUFNAHMEN DER REFLEXION – FOTOGRAFIE UND  
PHILOSOPHIE, Bernard Langerock/Hermann Schmitz, Verlag Karl  
Alber in der Verlag Herder GmbH, Freiburg, 2014

## Meine künstlerische Arbeit

Der inhaltliche Schwerpunkt meiner fotografischen Arbeit liegt in der Beobachtung des Spannungsfeldes Licht und Material in Raum und Zeit. Er ist auch eine Auseinandersetzung mit und gegen die technisch vorgegebenen apparativen Strategien der Aufnahmetechnik mit dem Ziel der künstlerisch-visuellen Transformation des Wahrgenommenen im gesellschaftlichen Kontext.

Besonders die Verbindungen zwischen Fotografie und Malerei und umgekehrt interessieren mich. Weitere Eckpunkte meines Schaffensfeldes sind: der Fotograf als Person, die Situation, in der er fotografiert, seine subjektive Wahrnehmung, die technischen Möglichkeiten des Fotoapparats, die Be- und Verarbeitungsmöglichkeiten der Aufnahmen, das Foto als Objekt, die mediale Anwendung, die Präsentationsform und der Betrachtungsprozess.

## **Bernard Langerock über Fotografie**

„Fotografieren ist in die Nähe zu kommen, in die Nähe der Ferne, um dem Fernen nahe zu sein.“

„Für mich ist das Fotografieren immer ein Versuch, tatsächlich anwesend zu sein in dem, was ich erlebe.“

„Fotografie ist ein - Technik unterstützter – transformativer Prozess der Verdinglichung von Atmosphären, getragen von der Energie der Aufmerksamkeit, mit dem Ziel der Reduktion auf das Wesentliche und der Mit-Teilung.“

„Fotografie ist eine Reflexion – sie trifft den Fotografierenden in einer Phase der Aufmerksamkeit, nimmt Gestalt an und teilt sich der Welt mit.“

„Fotografien sind das Ergebnis reflektierender Urteilskraft, sie entstehen als Plakative und entwickeln sich weiter als versuchte Explikate im Kontext ihrer Zeit.“

„Fotografieren ist das Fixieren ‚ergreifender Atmosphären‘ oder, anders ausgedrückt, situativer Identifikationen.“

„Das intuitive Fotografieren ist ein Zustand der körperlichen Wahrnehmung, eine Zeit vor der Kommunikation mit dem bewusstem Ich.“

### **Kontakt Daten**

Bernard Langerock

Paul-Pieper-Straße 13, 40625 Düsseldorf

[www.langerock-fotografien.de](http://www.langerock-fotografien.de)

[bernard@langerock-fotografien.de](mailto:bernard@langerock-fotografien.de)

Telefon: 0211 9293535