

BERNARD LANGEROCK FOTOGRAFIEN

ERST VOR ORT 2

Paris und Fontainebleau, Frankreich, 2022 und 2025

First on Site 2, Paris and Fontainebleau, France, 2022 and 2025

Première sur site 2, Paris et Fontainebleau, France, 2022 et 2025

Erst ter plaatse 2, Parijs en Fontainebleau, Frankrijk, 2022 en 2025



Chateau de
Fontainebleau,
Fontainebleau
2022

ERST VOR ORT 2

Die Fotografien der Werkserie „ERST VOR ORT 2“ sind das Ergebnis von einem dialogischen Prozess zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Die Fotografien zeigen Aufnahmen von Malereien, die an unterschiedlichen Museen in Paris und Umgebung ausgestellt sind und mit dem vorhandenen Licht und Lichtreflexionen auf der Malerei vor Ort fotografiert wurden. Sie sind in einem intensiven, interaktiven Prozess mit dem jeweiligen Gemälde und den Fotografen entstanden.

Das Licht und die Lichtreflexionen am jeweiligen Ausstellungsort bringen das Hier und Jetzt in der Malerei ein und ermöglichen es den Fotografen seine situative Identifikation, Zeit- und Raumerfahrung, und Assoziationen mit dem Objekt zu dokumentieren. Die eingefangene Lichtreflexion(en) wirken wie partielle Übermalungen, unterschiedlich je nach Form und Art der Lichtquelle, werden sie im Bild komponiert und mit zusätzlicher Bedeutung anreichern. Der fotografische Prozess dokumentiert nicht nur das was ohnehin sichtbar ist, wie zum Beispiel die Brüche (Craquelé) die in der Farbe entstanden sind, sondern auch die Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Objekt und interpretiert Vergangenes neu. Fotografieren ist immer ein Versuch, tatsächlich anwesend zu sein vor Ort und das zu sehen, was wirklich zu sehen ist.

Lichtreflexionen sind Teil unsere Wahrnehmung und helfen, Zeit, Ort und Materialität zu bestimmen und einzuordnen. Sie vermitteln zwischen Lichtquelle, Objekt und Betrachter und sind so für den Betrachter eine zusätzliche Orientierungsquelle. Lichtreflexionen sind nur in der realen Welt vor Ort unmittelbar erlebbar und dokumentierbar. Sie existieren nicht für sich, sie sind nicht fassbar, sie sind gebunden an den jeweiligen Standort des Betrachters. Sie fügen der dinglichen Welt zusätzliche Informationen hinzu oder überblenden sie und machen die gegenwärtige Interaktion lebendig.

FIRST ON SITE 2

The photographs in the series „FIRST ON SITE 2“ are the result of a dialogical process between past and present. The photographs depict paintings exhibited in various museums in and around Paris, photographed on-site using the available light and its reflections. They were created through an intensive, interactive process with each painting and the photographers.

The light and its reflections at each exhibition venue bring the here and now into the painting, allowing the photographers to document their situational identification, experience of time and space, and associations with the object. The captured light reflections act like partial overpaintings, varying depending on the shape and type of light source, and are composed within the image, enriched with additional meaning. The photographic process not only documents what is already visible, such as the cracks (craquelure) in the paint, but also the engagement with the respective object and reinterprets the past. Photography is always an attempt to be truly present on location and to see what is truly there to be seen.

Light reflections are part of our perception and help us to determine and categorize time, place, and materiality. They mediate between light source, object, and viewer, thus providing the viewer with an additional source of orientation. Light reflections can only be directly experienced and documented in the real world, on location. They do not exist independently; they are intangible; they are bound to the viewer's specific position. They add or overlay additional information to the physical world, bringing the immediate interaction to life.

PREMIÈRE SUR SITE 2

Les photographies de la série « PREMIÈRE SUR SITE 2 » sont le fruit d'un dialogue entre passé et présent. Elles représentent des tableaux exposés dans différents musées de Paris et de sa région, photographiés in situ, en jouant avec la lumière naturelle et ses reflets. Leur création est le résultat d'un processus interactif et intense avec chaque œuvre et les photographes.

La lumière et ses reflets, propres à chaque lieu d'exposition, insufflent la réalité du présent à la peinture, permettant aux photographes de documenter leur identification situationnelle, leur expérience du temps et de l'espace, ainsi que leurs associations avec l'œuvre. Les reflets capturés apparaissent comme des surpeintures partielles, variant selon la forme et le type de source lumineuse. Intégrés à l'image, ils s'enrichissent de significations nouvelles. Le processus photographique ne se contente pas de documenter le visible, comme les craquelures de la peinture, mais aussi l'interaction avec l'œuvre et réinterprète le passé. La photographie est toujours une tentative d'être pleinement présent sur place et de percevoir ce qui est réellement là, à portée de vue.

Les reflets lumineux font partie intégrante de notre perception et nous aident à déterminer et à catégoriser le temps, l'espace et la matérialité. Ils servent d'intermédiaires entre la source lumineuse, l'objet et l'observateur, offrant ainsi à ce dernier un repère supplémentaire. Les reflets lumineux ne peuvent être vécus et documentés directement que dans le monde réel, sur place. Ils n'existent pas indépendamment ; ils sont intangibles; ils sont liés à la position précise de l'observateur. Ils ajoutent ou superposent des informations supplémentaires au monde physique, donnant vie à l'interaction immédiate.

EERST TER PLAATSE 2

De foto's in de serie „EERST TER PLAATSE 2“ zijn het resultaat van een dialogisch proces tussen verleden en heden. De foto's tonen schilderijen die tentoongesteld worden in verschillende musea in en rond Parijs, ter plekke gefotografeerd met behulp van het beschikbare licht en de reflecties daarvan. Ze zijn tot stand gekomen door een intensief, interactief proces met elk schilderij en de fotografen.

Het licht en de reflecties op elke tentoonstellingslocatie brengen het hier en nu in het schilderij, waardoor de fotografen hun situationele identificatie, ervaring van tijd en ruimte en associaties met het object kunnen vastleggen. De vastgelegde lichtreflecties verschijnen als gedeeltelijke overschilderingen, variërend afhankelijk van de vorm en het type lichtbron. Doordat ze in de afbeelding zijn opgenomen, worden ze verrijkt met extra betekenis. Het fotografische proces documenteert niet alleen wat al zichtbaar is, zoals de barsten (craquelé) in de verf, maar ook de betrokkenheid bij het betreffende object en herinterpreteert het verleden. Fotografie is altijd een poging om werkelijk ter plekke aanwezig te zijn en te zien wat er werkelijk te zien is.

Lichtreflecties maken deel uit van onze waarneming en helpen ons tijd, plaats en materialiteit te bepalen en te categoriseren. Ze fungeren als tussenpersoon tussen lichtbron, object en waarnemer, waardoor de waarnemer een extra oriëntatiemiddel krijgt. Lichtreflecties kunnen alleen direct in de echte wereld, ter plaatse, worden ervaren en vastgelegd. Ze bestaan niet onafhankelijk; ze zijn ongrijpbaar; ze zijn verbonden aan de specifieke positie van de waarnemer. Ze voegen extra informatie toe aan de fysieke wereld of leggen er een extra laag overheen, waardoor de directe interactie tot leven komt.



Chateau de Fontainebleau, Fontainebleau 2022



Musée d'Orsay 2, Paris 2025



Chateau de Fontainebleau 2, Fontainebleau 2022



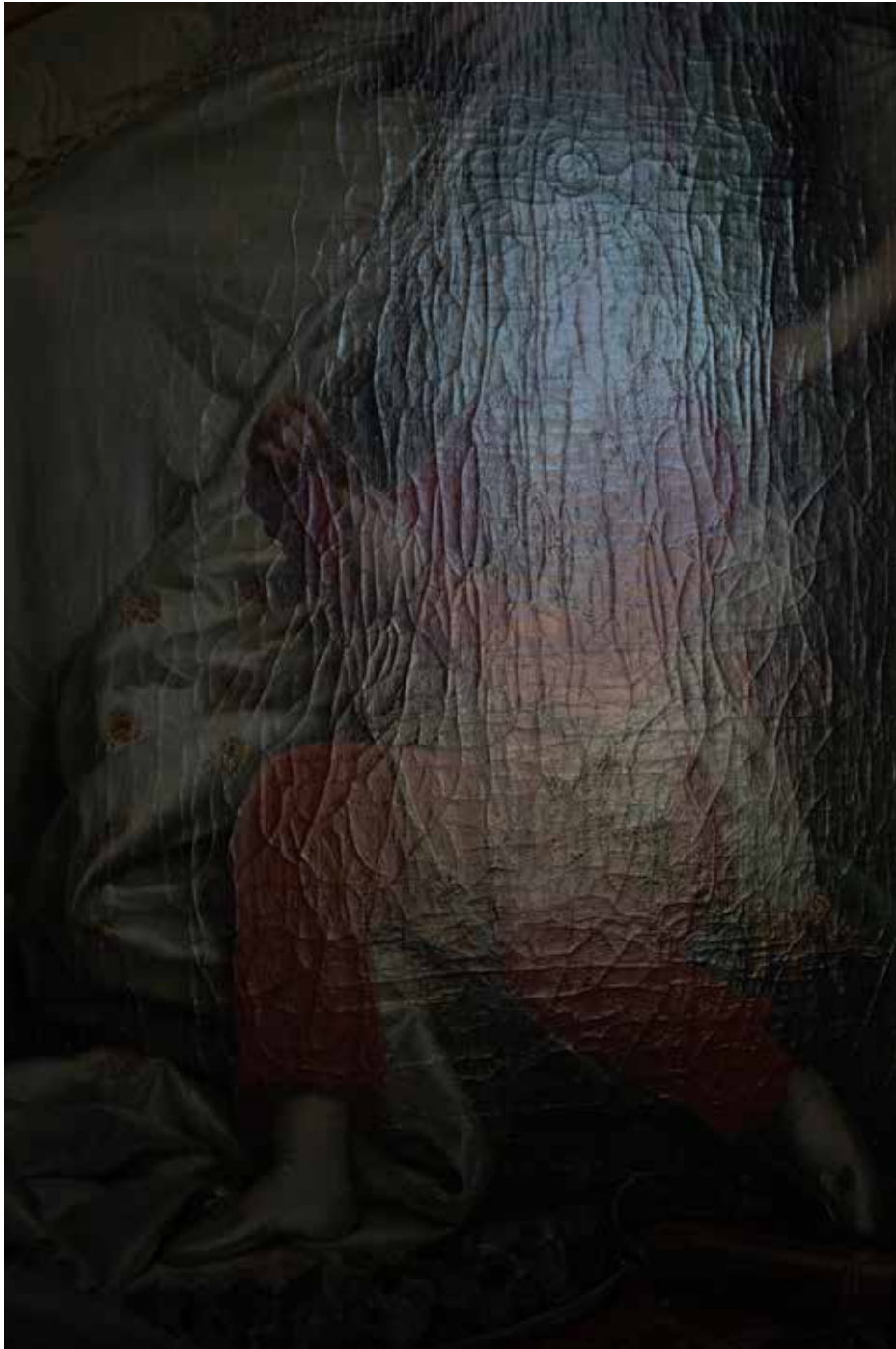
Église St. Louis en l'Île, Paris 2025



Musée Marmotton 2, Paris 2025



Musée Manufacture nationale des Gobelins I, Paris 20255



Chateau de Fontainebleau, Fontainebleau 2022



Musée Marmottan, Paris 2025



Musée d'Orsay, Paris 2025



Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme, Paris 2025



Musée d'Orsay, Paris 2025



Musée de la chasse et de la nature, Paris 2025



Église St. Merry, Paris 2025



Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme, Paris 2025

BERNARD LANGEROCK
VITA UND AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS

Geboren in Tielt, Belgien, lebt und arbeitet seit 1972 in Düsseldorf
Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf von 1972 bis 1978 bei Hendrik Teunissen van Manen und Tünn Konerding,
Meisterschüler 1976

Ab 1972 freie fotografische Arbeiten
1980 bis 2013 Büro für Kommunikation und Design
2005 bis 2013 Büro für konzeptionelle Fotografie
seit 2013 künstlerische Fotografie
seit 2018 Dozent für Fotografie, Akademie Kloster Steinfeld, Eifel

Stipendien/Auszeichnungen
2025 Stipendium Cité des Arts, Paris
2019 Stipendium Landeshauptstadt Düsseldorf, Ein Hod, Israel
2015/16 Stipendium onomato Künstlerverein, Düsseldorf
2013/14 Stipendium Landeshauptstadt Düsseldorf, Chongqing, China

Mitgliedschaften
onomato Künstlerverein Düsseldorf
Deutsche Gesellschaft für Photographie
Verein der Düsseldorfer Künstler 1844

AUSSTELLUNGEN

Soloausstellungen

2025

KREUZPHÄNOMENE – DER KREUZWEG JESU, +Culturkirche Oberberg, Engelskirchen
MOMENTE DER ABWESENHEIT, Fünfzehnwochen Golzheim, Düsseldorf
FOTOGRAFIE – MALEREI – FOTOGRAFIE, SITTart Ausstellungsraum im Künstler-Atelierhaus, Düsseldorf
LAUTE STILLE ... scheinbare Leere, es brodelt!, onomato künstlerverein, Düsseldorf

2024

POWER OF INSPIRATION, River Landscapes from the Rhine to the Yangtze, Z-Space, Chongqing, China
WAS VOM GANZEN ÜBRIG BLEIBT – DER GEMÜSE-KOSMOS, grenzenlos e.V., Düsseldorf
KREUZWEG-STATIONEN, Haus der Katholischen Kirche Stuttgart, Stuttgart

2023

POWER OF INSPIRATION, Flusslandschaften an Rhein und Jangtse, Galerie Park-Kultur, Düsseldorf

2022

CHINA IM LICHT DER REFLEXIONEN, Kunstraum, Nürnberg
CHINA BELIEFS, onomato künstlerverein, Düsseldorf
ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE, Oberschlesisches Landesmuseum, Ratingen

2021

ERST VOR ORT, Coelner Zimmer, Düsseldorf
PRODUKTIVKRAFT FLUSS, Barmer Kunsthalle, Wuppertal
ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE, LVR-Industriemuseum Oberhausen,
St. Antony-Hütte/Museum Eisenheim, Oberhausen

2020

BACK FROM EIN HOD, ISRAEL, Atelier am Eck, Düsseldorf

2019

THE OLIVE TREES ARCHIVE, Wu Shan Art Centre, Chongqing, China
COAL FIGURES, The Coal Mining Museum, Zabrze, Polen
THE OLIVE TREES ARCHIVE, Janco Dada Museum, Ein Hod, Israel
IN THE SPIRIT OF NORA G. KUBIE, Main Gallery Ein Hod, Ein Hod, Israel

2018

DAS ERWEITERTE ICH, Photo Weekend Düsseldorf, Coelner Zimmer, Düsseldorf
DAS ERBE DER ZEITZEUGEN, Photo Weekend Düsseldorf, Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf, Düsseldorf

2017

DAS AUGEN DER OBJEKTE, Museum für Lackkunst, Münster
KREUZPHÄNOMENE, Museum Abtei Liesborn, Wadersloh-Liesborn
TONGYUANJU – Leben und Arbeiten in einer Arbeitersiedlung in Chongqing, China, und
CUT OUT FIGURES, LVR-Industriemuseum Oberhausen, St. Antony-Hütte/Museum Eisenheim, Oberhausen

2016

ERGREIFENDE ATMOSPHÄREN, Lutherkirche, Düsseldorf

2015

STUDIES IN CALLIGRAPHY – BETWEEN MOVEMENT AND PEACE, Organhaus, Chongqing, China
CHINA - TRANSFORMATIONEN, Kunstverein Region Heinsberg, Heinsberg
MOMENTAUFNAHMEN DER REFLEXION – FOTOGRAFIE UND PHILOSOPHIE, Stadtgalerie Kiel, Kiel
KREUZPHÄNOMENE, Stiftung Kloster Dalheim, LWL-Landesmuseum für Klosterkultur, Dalheim

2014

KREUZERSCHENUNGEN, Basiliek van Koekelberg, Brüssel, Belgien
CONSTRUCTIONS AND IDENTIFICATIONS, Organhaus, Chongqing, China

2013

SITUATIVE IDENTIFIKATIONEN, Belgisches Haus, Köln

Gruppenausstellungen

2025

WAS DIE TEIT ZUSAMMEN TRÄGT, 25 JAHRE ONOMATO, onomato künstlerverein Düsseldorf
AUGENBLICKSGÖTTER & LIDSCHLAGTEUFEL, onomato künstlerverein Düsseldorf
MIT VIELEN FREUNDEN IST DER WEG LEICHTER, Johanna Ey Foundation, Düsseldorf
... UND WIR FANGEN ERST GERADE AN!, Kunsthalle, Düsseldorf

2024

DIE NEUEN, SITTart, Düsseldorf
ZWISCHENZEIT IM SCHWELLENRAUM, onomato künstlerverein, Düsseldorf
BILD UND TEXT, ArtArtist, Düsseldorf

2023

BANNERKUNST IM KLINIKGARTEN – 2023, Kaiserswerther Diakonie, Klinik für Psychiatrie und
Psychotherapie, Düsseldorf
EPHEMERE KUNST, onomato künstlerverein, Düsseldorf

2022

VOR DEM BEGRIFF, onomato künstlerverein, Düsseldorf
BILD UND TEXT, onomato künstlerverein, Düsseldorf

2021

OMANUT, 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland, Städtische Galerie im Park, Viersen

2020

FLUSSLANDSCHAFTEN, Kunstarchiv Kaiserswerth, Düsseldorf

2019

DIE GROSSE, Kunstpalast, Düsseldorf

2018

DIE GROSSE, Kunstpalast, Düsseldorf
DAS NATURTHEATER VON OKLAHOMA, onomato künstlerverein, Düsseldorf
DAS VISUELLE MUSIZIEREN, Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf

2014

MALAISE DANS L'ESTHÉTIQUE, CUT OUT FIGURES, Chongqing, China

Meine künstlerische Arbeit

Der inhaltliche Schwerpunkt meiner fotografischen Arbeit liegt in der Beobachtung des Spannungsfeldes Licht und Material in Raum und Zeit mit dem Ziel der künstlerisch-visuellen Transformation des Wahrgenommenen im gesellschaftlichen Kontext. Besonders die Verbindungen zwischen Fotografie und Malerei und umgekehrt interessieren mich. Weitere Eckpunkte meines Schaffensfeldes sind: der Fotograf als Person, die Situation, in der er fotografiert, seine subjektive Wahrnehmung, die technischen Möglichkeiten des Fotoapparats, die Be- und Verarbeitungsmöglichkeiten der Aufnahmen, das Foto als Objekt, die mediale Anwendung, die Präsentationsform und der Betrachtungsprozess.

Publikationen

KREUZWEG-STATIONEN Haus der Katholischen Kirche Stuttgart, Stuttgart 2024

ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE, Bergischer Verlag, Remscheid, 2021

PRODUKTIVKRAFT FLUSS – Friedrich Engels und die Zukunft
postindustrieller Flüsse – Fotosequenzen von Bernard Langerock, Bergischer Verlag, Remscheid, 2021

DAS AUGEN DER OBJEKTE – Fotografien und Formen in chinesischem Lack, Ausstellungskatalog Museum für Lackkunst, Münster, 2017

TONGYUANJU – Leben und Arbeiten in einer Arbeitersiedlung in Chongqing, China, Drachenhaus Verlag, Esslingen, 2017

MOMENTAUFNAHMEN DER REFLEXION – FOTOGRAFIE UND PHILOSOPHIE
Bernard Langerock/Hermann Schmitz, Verlag Karl Alber in der Verlag Herder GmbH, Freiburg, 2014

Bernard Langerock über Fotografie

„Für mich ist das Fotografieren immer ein Versuch, tatsächlich anwesend zu sein in dem, was ich erlebe.“

„Fotografien sind das Ergebnis reflektierender Urteilskraft, sie entstehen als Plakative und entwickeln sich weiter als versuchte Explikate im Kontext ihrer Zeit.“

„Fotografieren ist das Fixieren ‚ergreifender Atmosphären‘ oder, anders ausgedrückt, situativer Identifikationen.“

„Das intuitive Fotografieren ist ein Zustand der körperlichen Wahrnehmung, eine Zeit vor der Kommunikation mit dem bewusstem Ich.“

Kontakt Daten

Bernard Langerock
Paul-Pieper-Straße 13, 40625 Düsseldorf
www.langerock-fotografien.de
bernard@langerock-fotografien.de
Telefon: 0211 9293535