

BERNARD LANGEROCK FOTOGRAFIEN

**GRAMMATIK DER IMPRESSION VON LANDSCHAFT**

**GRAMMAR OF LANDSCAPE IMPRESSION**

**GRAMMAIRE DE L'IMPRESSION DE PAYSAGE**

**GRAMMATICA VAN LANDSCHAPSIMPRESSIE**





## GRAMMATIK DER IMPRESSION VON LANDSCHAFT

Mein Anliegen ist es, den Prozess des Betrachtens von Fotografien zu erforschen und Mechanismen und Bedingungen der menschlichen Wahrnehmung transparent zu machen. Die Frage nach dem Funktionieren von Eindrücken, Impressionen, im menschlichen Bewusstsein steht im Raum und soll sichtbar und nachvollziehbar gemacht werden.

Das Projekt „Grammatik der Impression von Landschaft“ geht von einer Auswahl von mir fotografierten Landschaftsmalereien des 19. Jahrhunderts aus, oder von realen Landschaftsaufnahmen, die als Vorlage für einen digitalen Farbauswahl-, Ausschnitts-, Dilatations- und Dekonstruktionsprozess dienen. Der Pixel-Erweiterungsprozess wird durch den Algorithmus des Bildaufbaus vorangetrieben, bis die Struktur, das Gerüst, der dargestellten Landschaft ohne eindeutig identifizierbare Formen erscheint. Die Abstraktion ist somit keine defizitäre Re-Präsentation, sondern Voraussetzung zur Bewusstwerdung. Dabei spielen zwei Faktoren zur Orientierung eine wesentliche Rolle: die horizontale Linie und die Farbpräferenzen mit ihrer Ordnung der Helligkeitsabstufungen. Ohne sie wären weder eine Landschaft als Landschaft zu entschlüsseln noch eine bestimmte Stimmung wahrnehmbar.

Technisch gesehen wird der einzelne Pixel, in Anlehnung an einen schmalen, kurzen Pinselstrich, zur Linie geformt. In der Anmutung wirken die Farben beinahe luminaristisch, das heißt, sie stehen für sich, und ähneln dem pointillistischen oder divisionistischen Stil der post-impressionistischen Malerei. Das Projekt „Grammatik der Impression von Landschaft“ schlägt somit auch den Bogen von den Anfängen der analogen Fotografie und deren fortwährender Auseinandersetzung mit der Malerei hin zur digitalen Fotografie-Praxis der Gegenwart.

Eine Fotografie ist kein fertiges Produkt, sondern ein offenes Medium – ein Visualisierungs-, Speicher-, Transport-, Kommunikations- und Diskursmedium, das als Referenz zum Abgleichen von Wirklichkeiten genutzt wird. Das Fotografieren ist eine Kulturtechnik zur Abnahme, Speicherung, Kommunikation und Erkundung von Wirklichkeit. Die Auseinandersetzung mit Fotografien ist individuell und bedarf

der Kommunikation. Zunächst wird ein Foto als visueller Reiz über die Augen wahrgenommen und danach erst im Gehirn dekodiert. Seine Bedeutsamkeit wird gemessen an der selbst erlebten und gelernten Wirklichkeit. Das Resultat der Annäherung ist das Verstehen eines Bildes.

Die Definition der heutigen künstlerischen fotografischen Praxis bleibt, wie zur Zeit der Anfänge der Fotografie, eine Frage der Wahrnehmung: ein Prozess, der sich ständig verändert. Fotografierender, Kamera, Aufnahmeprozess, Bildbearbeitung, Präsentation des Bildes, Betrachtender und Gesellschaft sind alle miteinander verbunden und machen somit den Prozess des Fotografierens und die Rezeption von Fotografien mehrdimensional, komplex und vielfältig. Die Aufgabe der künstlerischen Fotografie ist es, dieses sich stetig verändernde Spannungsfeld wahrzunehmen, zu erkunden, neue Sichtweisen zu entwickeln und darzustellen und Orientierungsmöglichkeiten für den Betrachtenden von Fotografien aufzuzeigen.

Das Herstellungskonzept:

Die Fotoserie „Grammatik der Impression von Landschaft“ wird digital auf Holz, Format 210 x 105 cm, gedruckt. Die Holzplatten werden zuvor per Hand mehrschichtig mit einer Grundierung aus Champagnerkreide und Leim versehen. Die einzelnen Fotografien erhalten so ihre einmalige malerische Optik und Haptik ohne störende Reflexionen. Durch die Nutzung der Naturmaterialien wird der Produktionsprozess umweltfreundlicher und kommt ohne Verwendung von Glas und Aluminium aus.



## GRAMMAR OF LANDSCAPE IMPRESSION

My goal is to explore the process of viewing photographs and to make the mechanisms and conditions of human perception transparent. The question of how impressions and sensations function in the human consciousness is still open and should be made visible and comprehensible.

The project “Grammar of the Impression of Landscape” is based on a selection of 19th-century landscape paintings photographed by me, or on real landscape photographs, which serve as a template for a digital color selection, cropping, dilation and deconstruction process.

Two factors play a significant role in this: the horizontal line and the color references with their order of brightness gradations. A photograph is not a finished product, but an open medium – a visualization, storage, transportation, communication, and discourse medium that is used as a reference to compare realities. Photography is a cultural technique for recording, storing, communicating, and exploring reality.

Dealing with photographs is an individual process that requires communication. Initially, a photo is perceived as a visual stimulus through the eyes and only then decoded in the brain. Its significance is measured by the reality that one has experienced and learned. The result of the approximation is the understanding of an image. An abstraction is thus not a deficient representation, but a prerequisite for awareness and communication.

The project „Grammar of Landscape Impression“ thus also spans the arc from the beginnings of analog photography, when photographers created templates for impressionist painters, to digital photography.

The definition of today’s artistic photographic practice remains, as in the early days of photography, a matter of perception: a process that is constantly changing. Photography, camera, recording process, image editing, image presentation, viewer, and society are all interconnected, making the process of photography and the reception of photographs multidimensional, complex, and diverse. The task of artistic photography is to perceive and explore this constantly changing field of

tension, to develop and represent new perspectives, and to provide orientation for the viewer of photographs.

The production concept:

The photo series „Grammar of Landscape Impression“ is digitally printed on wood, measuring 210 x 105 cm. The wooden panels are first coated by hand with multiple layers of a primer made from champagne chalk and glue. This gives each photograph its unique, painterly look and feel, free from distracting reflections.

The use of natural materials makes the production process more environmentally friendly and eliminates the need for glass and aluminum.



## GRAMMAIRE DE L'IMPRESSION PAYSAGÈRE

Mon objectif est d'explorer le processus de perception photographique et de rendre transparents les mécanismes et les conditions de la perception humaine. La question du fonctionnement des impressions dans la conscience humaine est centrale et mérite d'être explorée et comprise.

Le projet « Grammaire de l'impression du paysage » est basé sur une sélection de peintures de paysages du XIXe siècle que j'ai photographiées, ou sur de véritables photographies de paysages, qui servent de modèle pour un processus numérique de sélection des couleurs, de recadrage, de dilatation et de déconstruction. L'expansion des pixels est pilotée par l'algorithme de composition de l'image jusqu'à ce que la structure, l'ossature, du paysage représenté apparaisse sans formes clairement identifiables. L'abstraction n'est donc pas une représentation imparfaite, mais bien une condition préalable à la prise de conscience. Deux facteurs jouent un rôle crucial dans l'orientation : la ligne horizontale et les références chromatiques, avec leurs dégradés de luminosité. Sans eux, ni le paysage ne pourrait être déchiffré comme tel, ni une ambiance particulière perceptible. Techniquement, chaque pixel est transformé en une ligne, évoquant un coup de pinceau fin et bref. Les couleurs semblent presque lumineuses, c'est-à-dire qu'elles se suffisent à elles-mêmes et évoquent le style pointilliste ou divisionniste de la peinture post-impressionniste.

Le projet « Grammaire de l'impression du paysage » établit ainsi un lien entre les débuts de la photographie argentique et son interaction constante avec la peinture, et la pratique photographique numérique actuelle.

Une photographie n'est pas un produit fini, mais un médium ouvert : un moyen de visualisation, de stockage, de transmission, de communication et de discours, utilisé comme référence pour comparer les réalités. La photographie est une technique culturelle permettant de capturer, de stocker, de communiquer et d'explorer la réalité. L'interaction avec les photographies est un processus individuel qui requiert une communication. Une photographie est d'abord perçue comme un stimulus visuel par les yeux, puis décodée par le cerveau. Sa significa-

tion est mesurée à l'aune de la réalité vécue et apprise de chacun. Ce processus aboutit à la compréhension de l'image.

La définition de la pratique photographique artistique contemporaine demeure, comme à l'aube de la photographie, une question de perception : un processus en constante évolution. Photographe, appareil photo, prise de vue, retouche, présentation de l'image, spectateur et société sont intimement liés, conférant à la photographie et à sa réception une dimension multidimensionnelle, complexe et diverse. La photographie artistique a pour vocation de percevoir et d'explorer ce champ de tensions en perpétuelle évolution, de développer et de présenter de nouvelles perspectives, et d'offrir aux spectateurs des points de repère.

Concept de production :

La série photographique « Grammaire de l'impression paysagère » est imprimée numériquement sur bois, au format 210 x 105 cm. Les panneaux de bois sont préalablement apprêtés à la main en plusieurs couches à l'aide d'un mélange de craie champagne et de colle. Ce procédé confère à chaque photographie un aspect pictural unique, exempt de reflets parasites. L'utilisation de matériaux naturels rend le processus de production plus respectueux de l'environnement et permet de se passer de verre et d'aluminium.



## GRAMMATICA VAN LANDSCHAPSIMPRESSIE

Mijn doel is het proces van het bekijken van foto's te onderzoeken en de mechanismen en omstandigheden van de menselijke waarneming transparant te maken. De vraag hoe impressies functioneren in het menselijk bewustzijn staat centraal en moet zichtbaar en begrijpelijk worden gemaakt.

Het project „Grammar of the Impression of Landscape“ is gebaseerd op een selectie van 19e-eeuwse landschapsschilderijen die ik heb gefotografeerd, of op echte landschapsfoto's, die dienen als sjabloon voor een digitaal proces van kleurselectie, bijsnijden, dilatatie en deconstructie. Het pixelvergrotingsproces wordt aangestuurd door het beeldcompositiealgoritme totdat de structuur, het raamwerk, van het afgebeelde landschap verschijnt zonder duidelijk herkenbare vormen. Abstractie is dus geen gebrekkige weergave, maar eerder een voorwaarde voor bewustwording. Twee factoren spelen een cruciale rol in deze oriëntatie: de horizontale lijn en de kleurreferenties met hun volgorde van helderheidsgradaties. Zonder deze factoren zou een landschap noch als landschap kunnen worden ontcijferd, noch een specifieke stemming waarneembaar zijn. Technisch gezien wordt de individuele pixel gevormd tot een lijn, die doet denken aan een smalle, korte penseelstreek. De kleuren lijken bijna lichtgevend, alsof ze op zichzelf staan en doen denken aan de pointillistische of divisionistische stijl van de post-impressionistische schilderkunst.

Het project „Grammatica van de Landschapsimpressie“ overbrugt daarmee ook de kloof tussen het begin van de analoge fotografie en de voortdurende samenwerking daarvan met de schilderkunst, en de hedendaagse digitale fotografie.

Een foto is geen afgewerkt product, maar een open medium – een medium voor visualisatie, opslag, transport, communicatie en discussie, gebruikt als referentiepunt voor het vergelijken van realiteiten. Fotografie is een culturele techniek voor het vastleggen, opslaan, communiceren en verkennen van de werkelijkheid. Het omgaan met foto's is een individueel proces en vereist communicatie. Een foto wordt in eerste instantie waargenomen als een visuele prikkel door de ogen en pas daarna gedecodeerd in de hersenen. De betekenis ervan wordt afgemeten

aan iemands eigen ervaren en aangeleerde realiteit. Het resultaat van dit proces is het begrijpen van een beeld. De definitie van hedendaagse artistieke fotografische praktijk blijft, net als aan het begin van de fotografie, een kwestie van perceptie: een voortdurend evoluerend proces. Fotograaf, camera, opnameproces, beeldbewerking, presentatie van het beeld, kijker en maatschappij zijn allemaal met elkaar verbonden, waardoor het fotografieproces en de receptie van foto's multidimensionaal, complex en divers zijn. De taak van artistieke fotografie is om dit steeds veranderende spanningsveld waar te nemen en te verkennen, nieuwe perspectieven te ontwikkelen en te presenteren, en de kijkers van foto's houvast te bieden.

Het productieconcept:

De fotoserie „Grammar of Landscape Impression“ wordt digitaal afgedrukt op hout van 210 x 105 cm. De houten panelen worden eerst handmatig voorzien van meerdere lagen primer, gemaakt van champagnekrijt en lijm. Dit geeft elke foto een unieke, schilderachtige uitstraling, vrij van storende reflecties. Het gebruik van natuurlijke materialen maakt het productieproces milieuvriendelijker en elimineert de noodzaak voor glas en aluminium.









## VITA UND AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS

Geboren in Tielt, Belgien, lebt und arbeitet seit 1972 in Düsseldorf  
Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf von 1972 bis 1978  
bei Hendrik Teunissen van Manen und Tünn Konerding  
Ab 1972 freie fotografische Arbeiten  
Meisterschüler 1976  
1980 bis 2013 Büro für Kommunikation und Design  
und 2005 bis 2013 Büro für konzeptionelle Fotografie  
seit 2013 künstlerische Fotografie  
seit 2018 Dozent für Fotografie, Akademie Kloster Steinfeld, Kall, Eifel

### Stipendien/Auszeichnungen

2025 Cité international des Arts, Paris, Frankreich  
2019 Künstleraustausch Landeshauptstadt Düsseldorf, Ein Hod, Israel  
2015/16 Stipendium onomato künstlerverein, Düsseldorf  
2013/14 Künstleraustausch Landeshauptstadt Düsseldorf, Chongqing, China

### Mitgliedschaften:

Deutsche Gesellschaft für Photographie, Köln  
Ononmato Kunstverein, Düsseldorf  
Verein der Düsseldorfer Künstler 1844, Düsseldorf

### Publikationen

KREUZWEG-STATIONEN  
Haus der Katholischen Kirche Stuttgart, 2024

ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE,  
Bergischer Verlag, Remscheid, 2021

PRODUKTIVKRAFT FLUSS – Friedrich Engels und die Zukunft  
postindustrieller Flüsse – Fotosequenzen von Bernard Langerock,  
Bergischer Verlag, Remscheid, 2021

DAS AUGEN DER OBJEKTE – Fotografien und Formen in chinesischem Lack,  
Ausstellungskatalog Museum für Lackkunst, Münster, 2017

TONGYUANJU – Leben und Arbeiten in einer Arbeitersiedlung in Chongqing,  
China, Drachenhaus Verlag, Esslingen, 2017

MOMENTAUFNAHMEN DER REFLEXION – FOTOGRAFIE UND  
PHILOSOPHIE, Bernard Langerock/Hermann Schmitz, Verlag Karl  
Alber in der Verlag Herder GmbH, Freiburg, 2014

### Zu meiner künstlerischen Arbeit:

Der inhaltliche Schwerpunkt meiner künstlerischen fotografischen Arbeiten liegt in der Beobachtung des Spannungsfeldes Licht und Material in Raum und Zeit. Gleichzeitig verstehe ich dies als eine Auseinandersetzung mit den kameratechnisch vorgegebenen Strategien mit dem Ziel der künstlerisch visuellen Transformation des Wahrgenommenen im gesellschaftlichen Kontext. Ich thematisiere den Prozess des Fotografierens an sich, den Fotografen als Person, seine Wahrnehmung in der jeweiligen Aufnahmesituation, die technischen Möglichkeiten der Kamera, die Be- und Verarbeitungsmöglichkeiten der Aufnahme, das Foto als Objekt und seine Präsentationsform sowie den Betrachtungsprozess. Ein weiterer Eckpunkt meines Schaffens ist die wechselseitigen Beziehungen zwischen Fotografie und Malerei.

### Bernard Langerock über Fotografie:

„Fotografieren ist in die Nähe kommen, in die Nähe der Ferne, um dem Fernen nahe zu sein.“

„Für mich ist „Fotografieren“ immer ein Versuch, tatsächlich anwesend zu sein in dem, was ich erlebe.“

„Fotografie ist ein - Technik unterstützter – transformativer Prozess der Verdinglichung von Atmosphären, getragen von der Energie der Aufmerksamkeit, mit dem Ziel der Reduktion auf das Wesentliche und der Mit-Teilung.“

„Der Akt des Fotografierens ist eine Reflexion – sie trifft einen in einer Phase der Aufmerksamkeit, nimmt Gestalt an und teilt sich der Welt mit.“

„Fotografien sind das Ergebnis reflektierender Urteilskraft, sie entstehen als Plakative und entwickeln sich weiter als versuchte Explikate im Kontext ihrer Zeit.“

„Fotografieren ist das Fixieren ‚ergreifender Atmosphären‘ oder, anders ausgedrückt, situativer Identifikationen.“

„Das intuitive Fotografieren ist ein Zustand der körperlichen Wahrnehmung, eine Zeit vor der Kommunikation mit dem bewusstem Ich.“

## Ausstellungen (Auswahl)

Soloausstellungen	
2025	KREUZPHÄNOMENE – DER KREUZWEG JESU, +Culturkirche Oberberg, Engelskirchen
	MOMENTE DER ABWESENHEIT, Fünfzehnwochen Golzheim, Düsseldorf
	FOTOGRAFIE – MALEREI – FOTOGRAFIE, SITTart Ausstellungsraum im Künstler-Atelierhaus, Düsseldorf
	LAUTE STILLE ... scheinbare Leere, es brodel!, onomato künstlerverein, Düsseldorf
2024	POWER OF INSPIRATION, River Landscapes from the Rhine to the Yangtze, Z-Space, Chongqing, China
	WAS VOM GANZEN ÜBRIG BLEIBT – DER GEMÜSE-KOSMOS, grenzenlos e.V., Düsseldorf
	KREUZWEG-STATIONEN, Haus der Katholischen Kirche Stuttgart, Stuttgart
2023	POWER OF INSPIRATION, Flusslandschaften an Rhein und Jangtse, Galerie Park-Kultur, Düsseldorf
2022	CHINA IM LICHT DER REFLEXIONEN, Kunstraum Nürnberg
	CHINA BELIEFS, onomata künstlerverein, Düsseldorf
2021	ERSTVOR ORT, Koelner Zimmer, Düsseldorf
	PRODUKTIVKRAFT FLUSS, Barmer Kunsthalle, Wuppertal
	ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE, LVR-Industriemuseum Oberhausen, St. Antony-Hütte/Museum Eisenheim
2020	BACK FROM EIN HOD, ISRAEL, Atelier am Eck, Düsseldorf
2019	THE OLIVE TREES ARCHIVE, Wu Shan Art Centre, Chongqing, China
	COAL FIGURES, The Coal Mining Museum, Zabrze, Polen
	THE OLIVE TREES ARCHIVE, Janco Dada Museum, Ein Hod, Israel
	IN THE SPIRIT OF NORA G. KUBIE, Ein Hod Main Gallery, Ein Hod, Israel
	DAS ERWEITERTE ICH, Photo Weekend Düsseldorf, Coelner Zimmer, Düsseldorf
2018	DAS ERBE DER ZEITZEUGEN, Photo Weekend Düsseldorf, Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf, Düsseldorf
2017	DAS AUGEN DER OBJEKTE, Museum für Lackkunst, Münster
	KREUZPHÄNOMENE, Museum Abtei-Liesborn, Wadersloh-Liesborn
	TONGYUANJU – Leben und Arbeiten in einer Arbeitersiedlung in Chongqing,
2016	ERGREIFENDE ATMOSPHEREN, Lutherkirche, Düsseldorf
2015	STUDIES IN CALLIGRAPHY – BETWEEN MOVEMENT AND PEACE, Organhaus, Chongqing, China
	CHINA - TRANSFORMATIONEN, Kunstverein Region Heinsberg
	MOMENTAUFNAHMEN DER REFLEXION – FOTOGRAFIE UND PHILOSOPHIE, Stadtgalerie Kiel
	KREUZPHÄNOMENE, Stiftung Kloster Dalheim, LWL-Landesmuseum für Klosterkultur, Dalheim
2014	KREUZERSCHEINUNGEN, Basiliek van Koekelberg, Brüssel, Belgien
	CUT OUT FIGURES, Tongyuanju, Chongqing, China
	CHONGQING – CONSTRUCTIONS AND IDENTIFICATIONS, Organhaus, Chongqing, China
2013	SITUATIVE IDENTIFIKATIONEN, Belgisches Haus, Köln
Gruppenausstellungen	
2025	WAS DIE ZEIT ZUSAMMENTRÄGT, 25 JAHRE ONOMATO, onomato künstlerverein Düsseldorf
	AUGENBLICKSGÖTTER & LIDSCHLAGTEUFEL, onomato künstlerverein Düsseldorf
	MIT VIELEN FREUNDEN IST DER WEG LEICHTER, Johanna Ey Foundation, Düsseldorf
	... UND WIR FANGEN ERST GERADE AN!, Kunsthalle, Düsseldorf
2024	DIE NEUEN, SITTart, Düsseldorf
	ZWISCHENZEIT IM SCHWELLENRAUM, onomato künstlerverein, Düsseldorf
	BILD UND TEXT, ArtArtist, Düsseldorf
2023	BANNERKUNST IM KLINIKGARTEN – 2023, Kaiserswerther Diakonie, Klinik für Psychiatrie und Psychotherapie, Düsseldorf
	EPHEMERE KUNST, onomato künstlerverein, Düsseldorf
2021	OMANUT, 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland, Städtische Galerie im Park, Viersen
2020	FLUSSLANDSCHAFTEN, Kunstarchiv Kaiserswerth
2019	DIE GROSSE, Düsseldorf
2018	DIE GROSSE, Düsseldorf

## **Kontakt**

Bernard Langerock  
Paul-Pieper-Straße 13  
40625 Düsseldorf

0049 211 9293535

[bernard@langerock-fotografien.de](mailto:bernard@langerock-fotografien.de)

[www.langerock-fotografien.de](http://www.langerock-fotografien.de)