

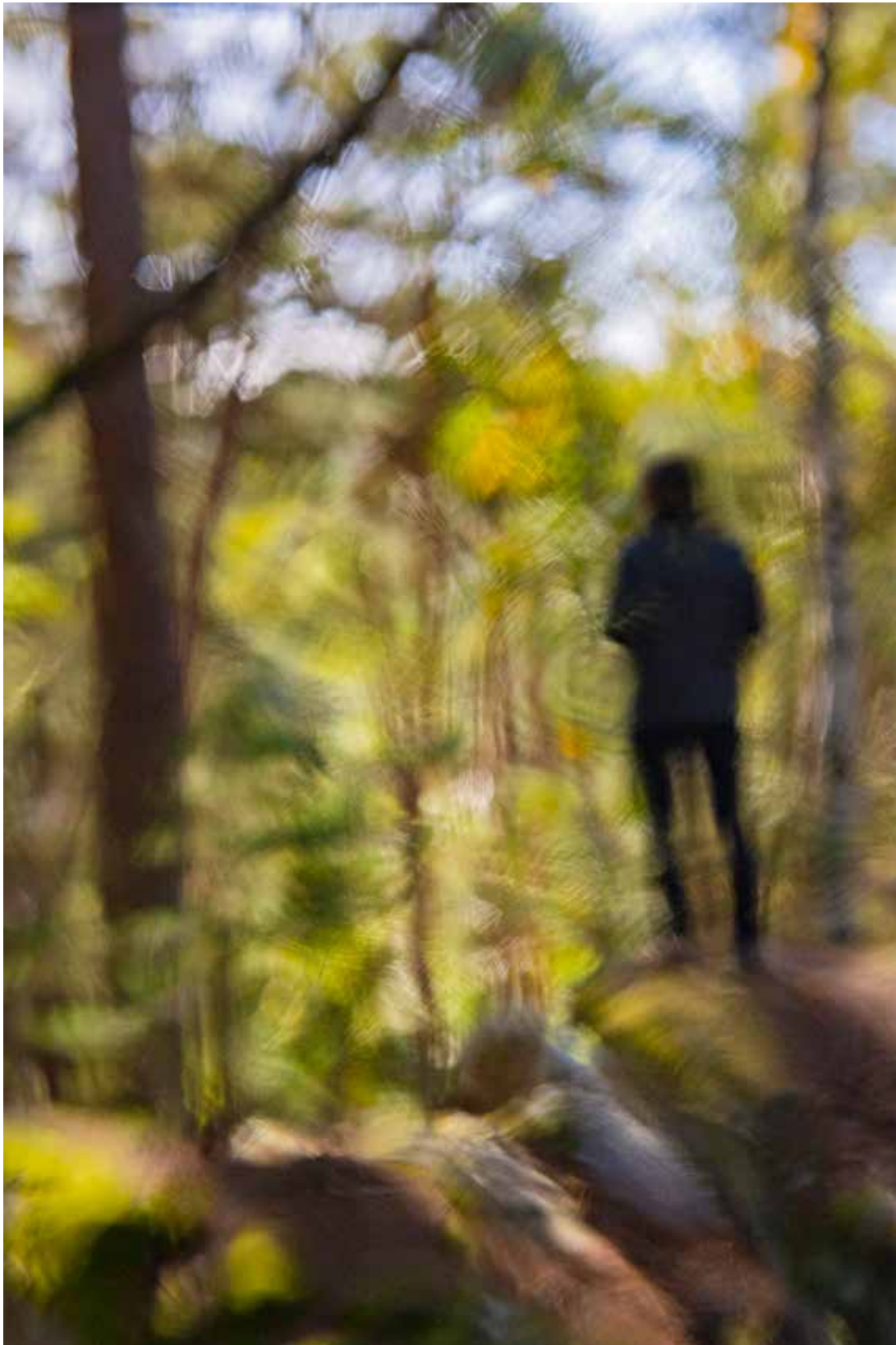
BERNARD LANGEROCK FOTOGRAFIEN  
**DIE ATMOSPHÄREN VON BARBIZON**

Fontainebleau, Frankreich, 2022 und 2025

The Atmospheres of Barbizon, Fontainebleau, France, 2022 und 2025

Les Atmosphères de Barbizon, Fontainebleau, France, 2022 und 2025

De Atmosferen van Barbizon, Fontainebleau, Frankrijk, 2022 und 2025



## Die Atmosphären von Barbizon

Die Fotoserie ist das Ergebnis eines fotografischen Experiments im Wald von Fontainebleau, Frankreich. Sie versetzt uns zurück in die Zeit der Anfänge der Fotografie in Barbizon, wo Maler und Fotografen in regem Austausch miteinander standen. Die Zeit damals war, wie heute, eine Epoche der Neuorientierung, des sich neu Findens, in direkter Konfrontation „en plein air“ mit der Natur.

Das Projekt ist aber auch eine Auseinandersetzung mit dem fotografischen Werk von Henri Charles Langerock (1830-1915), der anfangs für die Maler der Schule von Barbizon fotografische Vorlagen für ihre Gemälde lieferte und später eigenständig in großem Umfang Stadtansichten von Paris und Landschaftsaufnahmen in der Umgebung von Barbizon erstellte.

Zur Vorbereitung der Fotoaufnahmen wurde eine mundgeblasene, in sich strukturierte Glasscheibe vor das Objektiv der Kamera positioniert. Die auf diese Weise entstandenen Aufnahmen reduzieren das „Abbild“ der Landschaft auf das Wesentliche, auf die „Impression“. Das Spiel des Lichts und der Farben setzt sich gegen eine umfassende Wiedergabe von „Wirklichkeit“ durch und reduziert sie auf das Atmosphärische.

Durch diese bewusst herbeigeführte Unschärfe entsteht eine an den Stil der Impressionisten angelehnte eigene Bildsprache, die die Gefühlswelt des Betrachters anspricht.

Ulrike Langerock



Fotografie: Ulrike Langerock

## **The Atmospheres of Barbizon**

The photo series is the result of a photographic experiment in the forest of Fontainebleau, France. It takes us back to the early days of photography in Barbizon, where painters and photographers engaged in a lively exchange. The time then, like today, is an era of reorientation, of finding oneself anew, in direct confrontation “en plein air” with nature.

The project is also an examination of the photographic work of Henri Charles Langerock (1830-1915), who initially created photographic models for the paintings of the painters of the Barbizon School and later independently produced large-scale cityscapes of Paris and landscapes in the Barbizon region.

For the photographs in Barbizon, a hand-blown, textured pane of glass was positioned in front of the camera lens. The photographs created in this way reduce the “image” of the landscape to the essentials, to the “impression”. The play of light and color prevails over a comprehensive reproduction of “reality” and reduces it to the essential, “the atmospheric”.

This deliberate blurring creates a unique visual language based on the style of the Impressionists, which appeals to the viewer’s emotional world. A new relationship between man and nature can develop.

## **Les Atmosphères de Barbizon**

Cette série photographique est le fruit d’une expérimentation réalisée dans la forêt de Fontainebleau. Elle nous transporte aux débuts de la photographie à Barbizon, où peintres et photographes dialoguaient sans cesse. Cette époque, comme la nôtre, fut une période de réorientation, de redécouverte, de confrontation directe « en plein air » avec la nature.

Ce projet explore également l’œuvre photographique d’Henri Charles Langerock (1830-1915), qui réalisa d’abord des modèles photographiques pour les peintures de l’École de Barbizon, puis produisit indépendamment de nombreux paysages urbains parisiens et des photographies de paysages de la région de Barbizon.

Pour préparer les prises de vue, un disque de verre texturé, soufflé à la bouche, fut placé devant l’objectif. Les images ainsi obtenues réduisent l’« image » du paysage à son essence, à l’« impression ». Le jeu de la lumière et des couleurs prime sur une représentation exhaustive de la « réalité », la ramenant à l’atmosphère.

Ce flou délibérément induit crée un langage visuel unique, rappelant celui des impressionnistes, et qui parle aux émotions du spectateur.

## **De Atmosferen van Barbizon**

Deze fotoserie is het resultaat van een fotografisch experiment in het bos van Fontainebleau, Frankrijk. Het voert ons terug naar de begindagen van de fotografie in Barbizon, waar schilders en fotografen voortdurend met elkaar in dialoog waren. Dat tijdperk, net als nu, was er een van heroriëntatie, van herontdekking, in een directe confrontatie „en plein air“ met de natuur.

Het project is tevens een verkenning van het fotografische werk van Henri Charles Langerock (1830-1915), die aanvankelijk fotomodellen leverde voor de schilderijen van de Barbizon-school en later zelfstandig een groot aantal stadsgezichten van Parijs en landschapsfoto's van het Barbizon-gebied maakte.

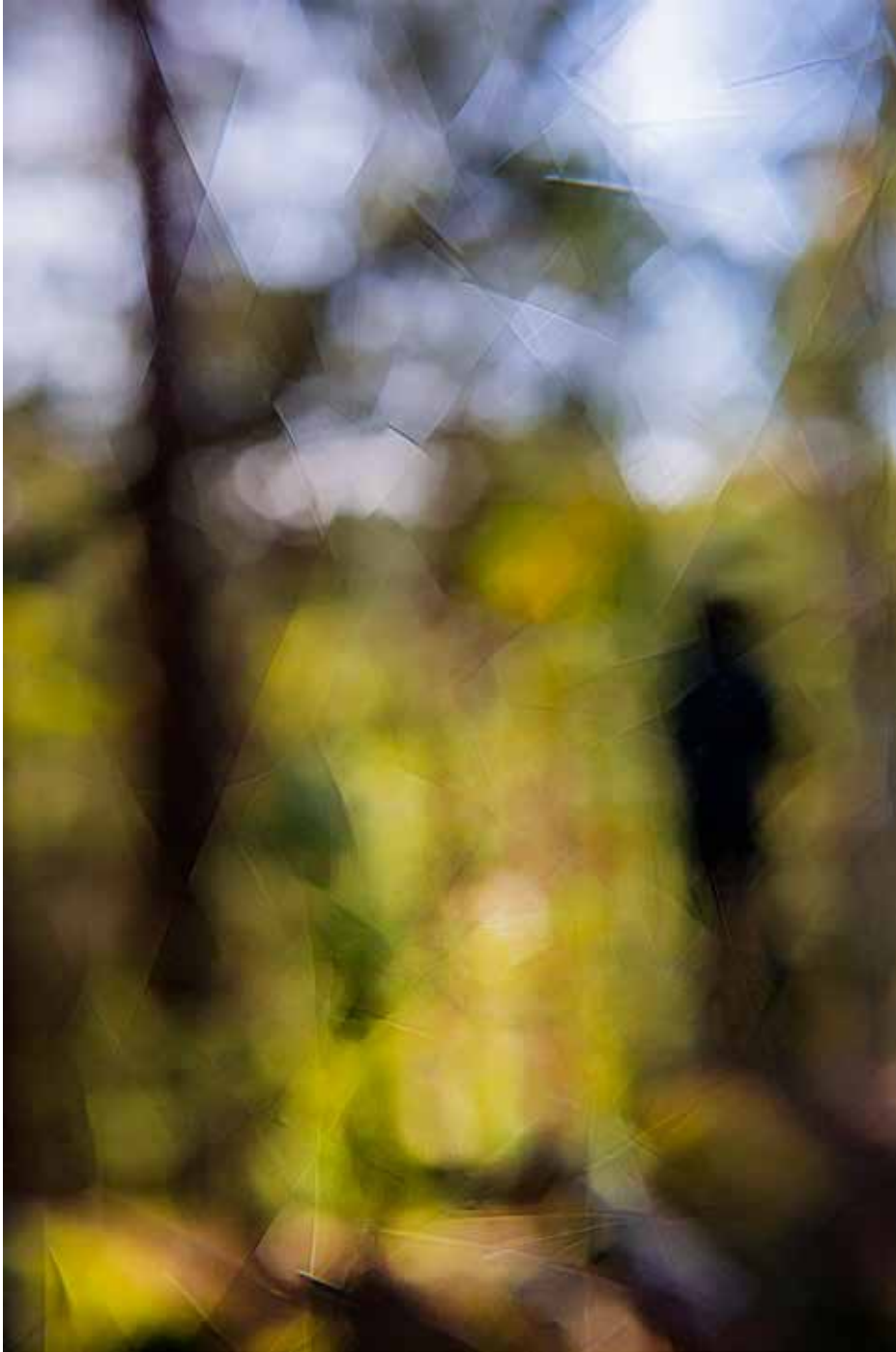
Ter voorbereiding op de foto's werd een mondgeblazen, gestructureerde glazen schijf voor de cameralens geplaatst. De resulterende beelden reduceren het „beeld“ van het landschap tot de essentie, tot de „impressie“. Het samenspel van licht en kleur overheerst een alomvattende weergave van de „werkelijkheid“, en reduceert deze tot het atmosferische.

Deze opzettelijk gecreëerde onscherpte zorgt voor een unieke beeldtaal die doet denken aan de impressionisten en die de emoties van de kijker aanspreekt.

































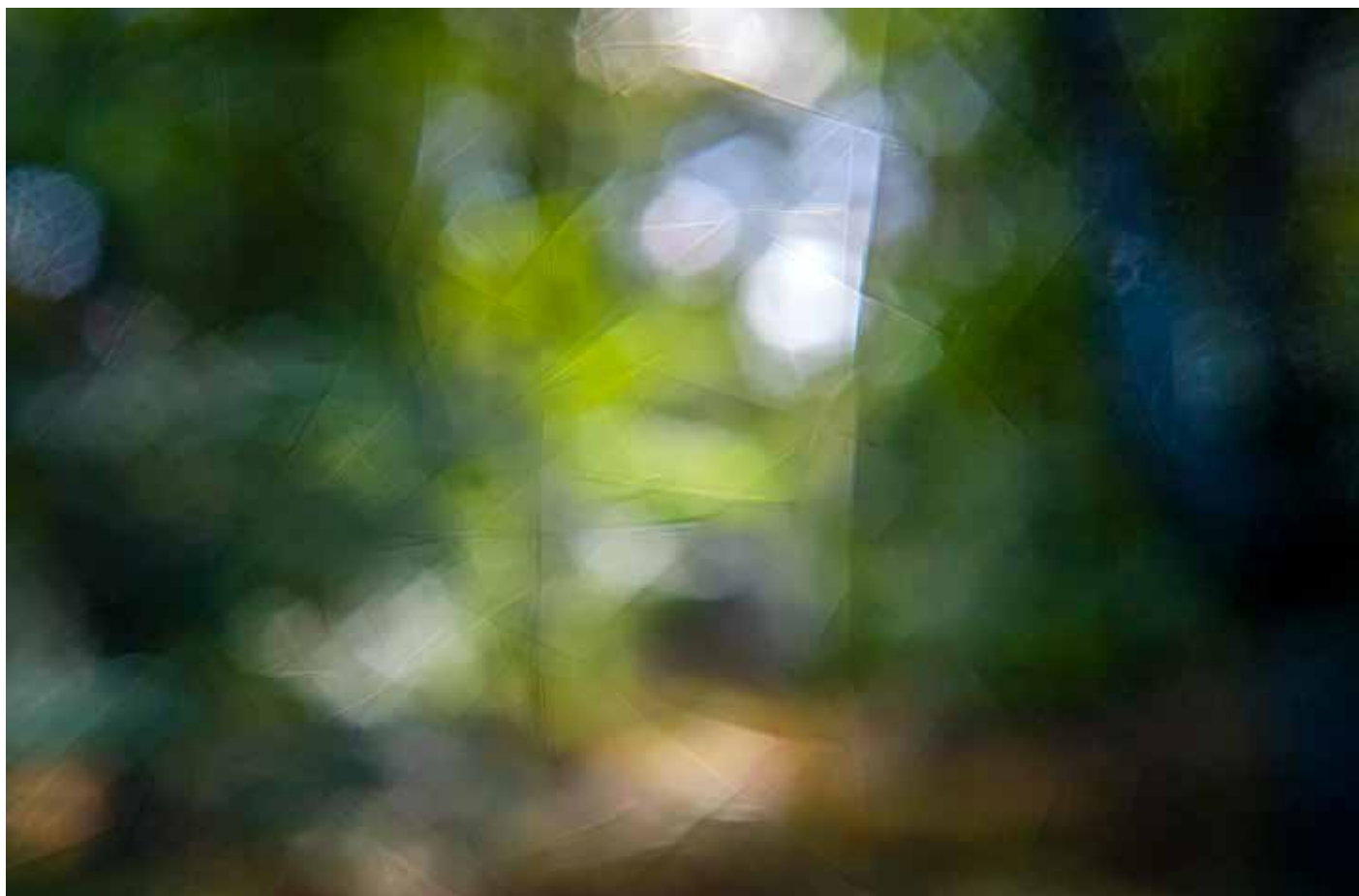












## Henri Charles Langerock

Geboren 29. Januar 1830 in Gent, gestorben 21. Dezember 1915 in Marseille: belgischer Maler und Fotograf. Henri Charles Langerock studierte an der Kunstschule in Gent. Er verbrachte einen Teil seines Lebens in Frankreich, vor allem in Paris, Barbizon und Marseille, wo er als Meister der Landschaft, ländlicher Szenen und des Unterholzes anerkannt wurde, war aber auch mehrere Jahre in Italien, Afrika und Südamerika, wo er viele Landschafts- und exotische oder orientalistische Szenen malte.

Sein Name wird auch mit mindestens drei Panoramen in Verbindung gebracht, darunter die der Schlacht von Tell-el-Kébir, die 1884 in London vorgestellt wurde und das von La Ville de Rio de Janeiro, das 1888 in Brüssel, 1889 in Paris und 1891 in Brasilien ausgestellt wurde. Ihm werden auch Dioramen, wie das Indianerdorf Südamerikas, 1889 Place Poelaert in Brüssel ausgestellt, und der Geheimnisvollen Kontinent oder Stanley in der Finsternis Afrikas, einer der Attraktionen der Weltausstellung Antwerpen von 1894, zugeschrieben.

Er arbeitete auch als Fotograf, war Assistent von Nadar (05.04.1820 bis 20.03.1910, franz. Fotograf und Karikaturist) und wurde dann Nachfolger von Numa Blanc (28.02.1816 bis 09.02.1897, Zeichner, Miniaturmaler und in den 60er Jahren des 19. Jh. bevorzugter Portraitfotograf von Künstlern und des Adels mit Ateliers in Paris, u.a. in Baden-Baden und Nizza) am 29, Boulevard des Italiens in Paris. Porträtist, aber auch Fotograf der Natur (Foret de Fontainebleau) und Landwirtschaft, war er vor allem Initiator der fotografischen Retusche und Erfinder des 1865 patentierten Systems, der seinen Namen trägt. Dieser Prozess der Bemalung von Portrait-Fotografien ermöglichte es, die Dargestellten zu verjüngen oder zu altern, ihnen eine andere Kleidung oder Behaarung zu geben oder sie in einem speziellen Beruf oder einer Inneneinrichtung darzustellen.

(nach Wikipedia, 1. Oktober 2025, dt. und franz. Versionen)



Henri Charles Langerock, born January 29, 1830, in Ghent, died December 21, 1915, in Marseille, was a Belgian painter and photographer. He studied at the art school in Ghent. He spent part of his life in France, primarily in Paris, Barbizon, and Marseille, where he was recognized as a master of landscapes, rural scenes, and undergrowth. He also spent several years in Italy, Africa, and South America, where he painted numerous landscapes and exotic or Orientalist scenes.

His name is also associated with at least three panoramas, including that of the Battle of Tell-el-Kébir, exhibited in London in 1884, and that of La Ville de Rio de Janeiro, exhibited in Brussels in 1888, in Paris in 1889, and in Brazil in 1891. He is also credited with dioramas such as the Indian Village of South America, exhibited in Brussels at Place Poelaert in 1889, and The Mysterious Continent or Stanley in the Darkness of Africa, one of the attractions of the Antwerp World's Fair of 1894.

He also worked as a photographer, was an assistant to Nadar (April 5, 1820 – March 20, 1910, French photographer and caricaturist), and then succeeded Numa Blanc (February 28, 1816 – February 9, 1897, draftsman, miniature painter, and in the 1860s a preferred portrait photographer of artists and the nobility, with studios in Paris, Baden-Baden, and Nice, among other places) at 29 Boulevard des Italiens in Paris. A portraitist, but also a photographer of nature (Forêt de Fontainebleau) and agriculture, he was above all the initiator of photographic retouching and the inventor of the system patented in 1865 that bears his name. This process of painting on portrait photographs made it possible to rejuvenate or age the subjects, give them different clothing or hair, or depict them in a specific profession or interior setting.

(according to Wikipedia, October 1, 2025, German and French versions)

Henri Charles Langerock, né le 29 janvier 1830 à Gand et mort le 21 décembre 1915 à Marseille, était un peintre et photographe belge. Il étudia à l'école des beaux-arts de Gand. Il passa une partie de sa vie en France, principalement à Paris, Barbizon et Marseille, où il fut reconnu comme un maître du paysage, des scènes rurales et des sous-bois. Il séjourna également plusieurs années en Italie, en Afrique et en Amérique du Sud, où il peignit de nombreux paysages et des scènes exotiques ou orientalistes.

Son nom est également associé à au moins trois panoramas, dont celui de la bataille de Tell el-Kébir, exposé à Londres en 1884, et celui de la ville de Rio de Janeiro, exposé à Bruxelles en 1888, à Paris en 1889 et au Brésil en 1891. On lui attribue aussi des dioramas tels que le Village indien d'Amérique du Sud, exposé à Bruxelles, place Poelaert, en 1889, et Le Continent mystérieux ou Stanley dans l'obscurité de l'Afrique, l'une des attractions de l'Exposition universelle d'Anvers de 1894.

Il travailla également comme photographe, fut l'assistant de Nadar (5 avril 1820 – 20 mars 1910, photographe et caricaturiste français), puis succéda à Numa Blanc (28 février 1816 – 9 février 1897, dessinateur, miniaturiste et, dans les années 1860, portraitiste de prédilection des artistes). et la noblesse, avec des ateliers à Paris, Baden-Baden et Nice, entre autres, au 29 boulevard des Italiens à Paris. Portraitiste, mais aussi

photographe de nature (forêt de Fontainebleau) et d'agriculture, il fut surtout l'initiateur de la retouche photographique et l'inventeur du système breveté en 1865 qui porte son nom. Ce procédé de peinture sur photographies de portraits permettait de rajeunir ou de vieillir les sujets, de leur donner des vêtements ou une coiffure différents, ou de les représenter dans une profession ou un intérieur spécifique. (

d'après Wikipédia, 1er octobre 2025, versions allemande et française)

## **BERNARD LANGEROCK**

### VITA UND AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS

Geboren in Tielt, Belgien, lebt und arbeitet seit 1972 in Düsseldorf  
Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf von 1972 bis 1978  
bei Hendrik Teunissen van Manen und Tünn Konerding  
Ab 1972 freie fotografische Arbeiten  
Meisterschüler 1976  
1980 bis 2013 Büro für Kommunikation und Design  
und 2005 bis 2013 Büro für konzeptionelle Fotografie  
seit 2013 künstlerische Fotografie  
seit 2018 Dozent für Fotografie, Akademie Kloster Steinfeld, Kall, Eifel



### **Stipendien/Auszeichnungen**

2025 Cité internationale des Arts, Paris, Frankreich  
2019 Künstlertausch Landeshauptstadt Düsseldorf, Ein Hod, Israel  
2015/16 Stipendium onomato künstlerverein, Düsseldorf  
2013/14 Künstlertausch Landeshauptstadt Düsseldorf, Chongqing, China

### **Mitgliedschaften:**

Deutsche Gesellschaft für Photographie, Köln  
Onomato Kunstverein, Düsseldorf  
Verein der Düsseldorfer Künstler 1844, Düsseldorf

### **Publikationen**

#### KREUZWEG-STATIONEN

Haus der Katholischen Kirche Stuttgart, 2024

ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE,  
Bergischer Verlag, Remscheid, 2021

PRODUKTIVKRAFT FLUSS – Friedrich Engels und die Zukunft  
postindustrieller Flüsse – Fotosequenzen von Bernard Langerock,  
Bergischer Verlag, Remscheid, 2021

DAS AUGEN DER OBJEKTE – Fotografien und Formen in chinesischem Lack,  
Ausstellungskatalog Museum für Lackkunst, Münster, 2017

TONGYUANJU – Leben und Arbeiten in einer Arbeitersiedlung in Chongqing,  
China, Drachenhäuser Verlag, Esslingen, 2017

MOMENTAUFNAHMEN DER REFLEXION – FOTOGRAFIE UND  
PHILOSOPHIE, Bernard Langerock/Hermann Schmitz, Verlag Karl  
Alber in der Verlag Herder GmbH, Freiburg, 2014

### **Zu meiner künstlerischen Arbeit:**

Der inhaltliche Schwerpunkt meiner künstlerischen fotografischen Arbeiten liegt in der Beobachtung des Spannungsfeldes Licht und Material in Raum und Zeit.  
Gleichzeitig verstehe ich dies als eine Auseinandersetzung mit den kameratechnisch vorgegebenen Strategien mit dem Ziel der künstlerisch visuellen Transformation des Wahrgenommenen im gesellschaftlichen Kontext. Ich thematisiere den Prozess des Fotografierens an sich, den Fotografen als Person, seine Wahrnehmung in der jeweiligen Aufnahmesituation, die technischen Möglichkeiten der Kamera, die Be- und Verarbeitungsmöglichkeiten der Aufnahme, das Foto als Objekt und seine Präsentationsform sowie den Betrachtungsprozess. Ein weiterer Eckpunkt meines Schaffens ist die wechselseitigen Beziehungen zwischen Fotografie und Malerei.

## **Bernard Langerock über Fotografie:**

„Fotografieren ist in die Nähe kommen, in die Nähe der Ferne, um dem Fernen nahe zu sein.“

„Für mich ist „Fotografieren“ immer ein Versuch, tatsächlich anwesend zu sein in dem, was ich erlebe.“

„Fotografie ist ein - Technik unterstützter – transformativer Prozess der Verdinglichung von Atmosphären, getragen von der Energie der Aufmerksamkeit, mit dem Ziel der Reduktion auf das Wesentliche und der Mit-Teilung.“

„Der Akt des Fotografierens ist eine Reflexion – sie trifft einen in einer Phase der Aufmerksamkeit, nimmt Gestalt an und teilt sich der Welt mit.“

„Fotografien sind das Ergebnis reflektierender Urteilskraft, sie entstehen als Plakative und entwickeln sich weiter als versuchte Explikate im Kontext ihrer Zeit.“

„Fotografieren ist das Fixieren ‚ergreifender Atmosphären‘ oder, anders ausgedrückt, situativer Identifikationen.“

„Das intuitive Fotografieren ist ein Zustand der körperlichen Wahrnehmung, eine Zeit vor der Kommunikation mit dem bewusstem Ich.“

## **Ausstellungen (Auswahl)**

- Soloausstellungen
- 2025 KREUZPHÄNOMENE – DER KREUZWEG JESU, +Culturkirche Oberberg, Engelskirchen  
MOMENTE DER ABWESENHEIT, Fünfzehnwochen Golzheim, Düsseldorf  
FOTOGRAFIE – MALEREI – FOTOGRAFIE, SITart Ausstellungsraum im Künstler-Atelierhaus, Düsseldorf  
LAUTE STILLE ... scheinbare Leere, es brodel!, onomato künstlerverein, Düsseldorf
- 2024 POWER OF INSPIRATION, River Landscapes from the Rhine to the Yangtze, Z-Space, Chongqing, China  
WASVOM GANZEN ÜBRIG BLEIBT – DER GEMÜSE-KOSMOS, grenzenlos e.V., Düsseldorf  
KREUZWEG-STATIONEN, Haus der Katholischen Kirche Stuttgart, Stuttgart
- 2023 POWER OF INSPIRATION, Flusslandschaften an Rhein und Jangtse, Galerie Park-Kultur, Düsseldorf
- 2022 CHINA IM LICHT DER REFLEXIONEN, Kunstraum Nürnberg  
CHINA BELIEFS, onomata künstlerverein, Düsseldorf
- 2021 ERSTVOR ORT, Koelner Zimmer, Düsseldorf  
PRODUKTIVKRAFT FLUSS, Barmer Kunsthalle, Wuppertal  
ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE,  
LVR-Industriemuseum Oberhausen, St. Antony-Hütte/Museum Eisenheim
- 2020 BACK FROM EIN HOD, ISRAEL, Atelier am Eck, Düsseldorf
- 2019 THE OLIVE TREES ARCHIVE, Wu Shan Art Centre, Chongqing, China  
COAL FIGURES, The Coal Mining Museum, Zabrze, Polen  
THE OLIVE TREES ARCHIVE, Janco Dada Museum, Ein Hod, Israel  
IN THE SPIRIT OF NORA G. KUBIE, Ein Hod Main Gallery, Ein Hod, Israel  
DAS ERWEITERTE ICH, Photo Weekend Düsseldorf, Coelner Zimmer, Düsseldorf
- 2018 DAS ERBE DER ZEITZEUGEN, Photo Weekend Düsseldorf, Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf, Düsseldorf
- 2017 DAS AUGEN DER OBJEKTE, Museum für Lackkunst, Münster  
KREUZPHÄNOMENE, Museum Abtei-Liesborn, Wadersloh-Liesborn  
TONGYUANJU – Leben und Arbeiten in einer Arbeitersiedlung in Chongqing, 2016  
ERGREIFENDE ATMOSPHEREN, Lutherkirche, Düsseldorf
- 2015 STUDIES IN CALLIGRAPHY – BETWEEN MOVEMENT AND PEACE, Organhaus, Chongqing, China  
CHINA - TRANSFORMATIONEN, Kunstverein Region Heinsberg  
MOMENTAUFNAHMEN DER REFLEXION – FOTOGRAFIE UND PHILOSOPHIE, Stadtgalerie Kiel  
KREUZPHÄNOMENE, Stiftung Kloster Dalheim, LWL-Landesmuseum für Klosterkultur, Dalheim
- 2014 KREUZERSCHENUNGEN, Basiliëk van Koekelberg, Brüssel, Belgien  
CUT OUT FIGURES, Tongyuanju, Chongqing, China  
CHONGQING – CONSTRUCTIONS AND IDENTIFICATIONS, Organhaus, Chongqing, China
- 2013 SITUATIVE IDENTIFIKATIONEN, Belgisches Haus, Köln

- Gruppenausstellungen
- 2025 WAS DIE TEIT ZUSAMMENTRÄGT, 25 JAHRE ONOMATO, onomato künstlerverein Düsseldorf  
AUGENBLICKSGÖTTER & LIDSCHLAGTEUFEL, onomato künstlerverein Düsseldorf  
MIT VIELEN FREUNDEN IST DER WEG LEICHTER, Johanna Ey Foundation, Düsseldorf  
... UND WIR FANGEN ERST GERADE AN!, Kunsthalle, Düsseldorf
- 2024 DIE NEUEN, SITTart, Düsseldorf  
ZWISCHENZEIT IM SCHWELLENRAUM, onomato künstlerverein, Düsseldorf  
BILD UND TEXT, ArtArtist, Düsseldorf
- 2023 BANNERKUNST IM KLINIKGARTEN – 2023, Kaiserswerther Diakonie, Klinik für Psychiatrie und  
Psychotherapie, Düsseldorf
- 2021 EPHEMERE KUNST, onomato künstlerverein, Düsseldorf  
OMANUT, 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland, Städtische Galerie im Park, Viersen
- 2020 FLUSSLANDSCHAFTEN, Kunstarchiv Kaiserswerth
- 2019 DIE GROSSE, Düsseldorf
- 2018 DIE GROSSE, Düsseldorf

**Kontakt Daten:**

Bernard Langerock  
Paul-Pieper-Straße 13  
40625 Düsseldorf

[www.langerock-fotografien.de](http://www.langerock-fotografien.de)  
[bernard@langerock-fotografien.de](mailto:bernard@langerock-fotografien.de)

Telefon: 0211 9293535  
Mobil: 004915117746779